

**ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA LOS ANGELES - 2810550**  
**BILANCIO DI PREVISIONE ANNO 2022**

<b>RIEPILOGO GENERALE</b>
---------------------------

<b>AVANZO DI CASSA PRESUNTO AL 31/12/2021</b>	<b>128.500,00</b>
---	-------------------

<b>TOTALE GENERALE ENTRATE</b>	<b>303.051,00</b>
--------------------------------	-------------------

<b>TOTALE GENERALE USCITE</b>	<b>431.551,00</b>
-------------------------------	-------------------

**IL DIRETTORE**  
**VALERIA RUMORI**

**ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA LOS ANGELES - 2810550**  
**BILANCIO DI PREVISIONE ANNO 2022**

Avanzo di cassa presunto al termine dell'esercizio precedente	<b>128.500,00</b>
---	-------------------

**ENTRATE**

<b>Titolo I</b>	<b>Entrate derivanti da trasferimenti dello Stato italiano</b>	
I.01	Dotazione finanziaria MAECI proveniente da anno precedente	0,00
I.02	Dotazione finanziaria MAECI anno corrente	225.000,00
I.03	Altri trasferimenti MAECI anno corrente	0,00
I.04	Altri finanziamenti delle Amm.ni Centrali dello Stato, delle Regioni e degli Enti Locali	0,00
<b>Totale Titolo I</b>		<b>225.000,00</b>

<b>Titolo II</b>	<b>Entrate derivanti da trasferimenti da enti, da istituzioni e da privati</b>	
II.01	Trasferimenti da enti pubblici diversi e soggetti privati italiani	0,00
II.02	Trasferimenti da enti, istituzioni e privati locali	0,00
II.03	Altre entrate derivanti da trasferimenti	0,00
<b>Totale Titolo II</b>		<b>0,00</b>

<b>Titolo III</b>	<b>Entrate diverse</b>	
III.01	Quote dei soci	2.000,00
III.02	Iscrizione ai corsi	48.000,00
III.03	Proventi da altre attività dell'Istituto	0,00
III.04	Vendita di pubblicazioni e di materiale audiovisivo	0,00
III.05	Vendita di servizi	0,00
III.06	Interessi bancari attivi	0,00
III.07	Altre Entrate	2.000,00
III.08	Esami di certificazione	4.500,00
III.09	Rimborsi IVA	0,00
III.10	Altre entrate diverse	500,00
<b>Totale Titolo III</b>		<b>57.000,00</b>

<b>Titolo IV</b>	<b>Entrate in conto capitale</b>	
IV.01	Vendita di attrezzature, di mobilio, di automezzi	0,00
IV.02	Altre entrate in c/capitale	0,00
<b>Totale Titolo IV</b>		<b>0,00</b>

<b>Titolo V</b>	<b>Anticipazioni e partite di giro</b>	
V.01	Anticipazioni dal Fondo Scorta	0,00

**ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA LOS ANGELES - 2810550**  
**BILANCIO DI PREVISIONE ANNO 2022**

<b>V.02</b> Anticipazioni da Altre Fonti	<b>0,00</b>
<b>V.03</b> Ritenute d'acconto	<b>1.000,00</b>
<b>V.04</b> Conversioni valutarie	<b>0,00</b>
<b>V.05</b> Finanziamenti comunitari	<b>0,00</b>
<b>V.06</b> Finanziamenti degli Stati Membri UE	<b>0,00</b>
<b>V.07</b> Partita di Giro 1	<b>17.051,00</b>
<b>V.08</b> Partita di Giro 2	<b>0,00</b>
<b>V.09</b> Altre partite di giro	<b>3.000,00</b>
<b>Totale Titolo V</b>	<b>21.051,00</b>

<b>TOTALE GENERALE ENTRATE</b>	<b>303.051,00</b>
--------------------------------	-------------------

**ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA LOS ANGELES - 2810550**  
**BILANCIO DI PREVISIONE ANNO 2022**

Disavanzo di cassa presunto al termine dell'esercizio precedente	<b>0,00</b>
--	-------------

**USCITE**

<b>Titolo I</b>	<b>Spese di personale</b>	
<b>I.01</b>	Compensi a personale a contratto (lavoro subordinato)	<b>0,00</b>
<b>I.02</b>	Compensi a personale a contratto (lavoro non subordinato)	<b>0,00</b>
<b>I.03</b>	Compensi per consulenze di specialisti	<b>0,00</b>
<b>I.04</b>	Indennità di fine rapporto	<b>0,00</b>
<b>I.05</b>	Assicurazioni sociali	<b>0,00</b>
<b>I.06</b>	Convenzioni per docenza e corsi di lingua	<b>0,00</b>
<b>I.07</b>	Altre spese di personale	<b>0,00</b>
<b>Totale Titolo I</b>		<b>0,00</b>

<b>Titolo II</b>	<b>Spese di funzionamento</b>	
<b>II.01</b>	Spese postali, telefoniche e telegrafiche	<b>3.500,00</b>
<b>II.02</b>	Cancelleria	<b>4.000,00</b>
<b>II.03</b>	Illuminazione e riscaldamento	<b>20.000,00</b>
<b>II.04</b>	Pulizia locali	<b>24.000,00</b>
<b>II.05</b>	Spese telematiche e materiale informatico	<b>20.000,00</b>
<b>II.06</b>	Spese per sorveglianza e sicurezza	<b>68.000,00</b>
<b>II.07</b>	Affitto locali	<b>0,00</b>
<b>II.08</b>	Manutenzioni	<b>57.500,00</b>
<b>II.09</b>	Trasporti	<b>3.200,00</b>
<b>II.10</b>	Premi assicurativi diversi	<b>14.000,00</b>
<b>II.11</b>	Spese amministrative varie	<b>4.000,00</b>
<b>II.12</b>	Libri e Audiovisivi	<b>1.150,00</b>
<b>II.13</b>	Abbonamenti	<b>1.500,00</b>
<b>II.14</b>	Noleggi, leasing	<b>3.000,00</b>
<b>II.15</b>	Altre spese di funzionamento	<b>3.000,00</b>
<b>Totale Titolo II</b>		<b>226.850,00</b>

<b>Titolo III</b>	<b>Spese promozionali</b>	
<b>III.01</b>	Manifestazioni culturali	<b>130.000,00</b>
<b>III.02</b>	Pubblicazioni	<b>0,00</b>
<b>III.03</b>	Pubblicità	<b>24.000,00</b>
<b>III.04</b>	Traduzione articoli	<b>0,00</b>
<b>III.05</b>	Viaggi di servizio	<b>10.000,00</b>

**ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA LOS ANGELES - 2810550**  
**BILANCIO DI PREVISIONE ANNO 2022**

<b>III.06</b>	Premi, borse di studio	0,00
<b>III.07</b>	Convenzioni varie	3.150,00
<b>III.08</b>	Altre spese promozionali	1.500,00
<b>Totale Titolo III</b>		<b>168.650,00</b>

<b>Titolo IV</b>	<b>Spese in conto capitale</b>	
<b>IV.01</b>	Attrezzature	3.000,00
<b>IV.02</b>	Arredamento	3.000,00
<b>IV.03</b>	Automezzi	0,00
<b>IV.04</b>	Apparecchiature informatiche	8.000,00
<b>IV.05</b>	Altre spese in c/capitale	1.000,00
<b>Totale Titolo IV</b>		<b>15.000,00</b>

<b>Titolo V</b>	<b>Adeguamento del Fondo scorta</b>	
<b>V.01</b>	Adeguamento del Fondo scorta	0,00
<b>Totale Titolo V</b>		<b>0,00</b>

<b>Titolo VI</b>	<b>Estinzione di anticipazioni e partite di giro</b>	
<b>VI.01</b>	Ricostituzione del Fondo Scorta	0,00
<b>VI.02</b>	Restituzione di altre anticipazioni	0,00
<b>VI.03</b>	Ritenute d'acconto	1.000,00
<b>VI.04</b>	Conversioni valutarie	0,00
<b>VI.05</b>	Rimborsi tasse e rette scolastiche	0,00
<b>VI.06</b>	Finanziamenti Comunitari	0,00
<b>VI.07</b>	Finanziamenti degli Stati Membri UE	0,00
<b>VI.08</b>	Partita di Giro 1	17.051,00
<b>VI.09</b>	Partita di Giro 2	0,00
<b>VI.10</b>	Altre partite di giro	3.000,00
<b>Totale Titolo VI</b>		<b>21.051,00</b>

<b>TOTALE GENERALE USCITE</b>	<b>431.551,00</b>
-------------------------------	-------------------

**ENTRATE**

**Avanzo di cassa presunto al termine dell'esercizio precedente**

Si prevede un avanzo di cassa presunto a fine esercizio 2021 per l'importo di Euro 128.500,00, pari a USD 150,319.00 al cambio di 1,1698 al 27/09/21 come risulta dal sito della Banca d'Italia qui in allegato. A causa della pandemia, questo Istituto e' aperto da fine settembre con modalità ibrida (online e in presenza), pertanto l'importo suddetto rappresenta una stima.

Si evidenzia che il suddetto avanzo di cassa non costituisce una vera disponibilità finanziaria in quanto destinato a coprire improcrastinabili interventi di messa in sicurezza dell'edificio come ad esempio l'installazione di un generatore di corrente d'emergenza autonomo ed altri più importanti che saranno determinati dalla relazione tecnica ingegneristica quasi ultimata. A tale proposito vedasi il capitolo Manutenzioni e Sicurezza.

***Titolo I: Entrate derivanti da trasferimenti dello Stato italiano***

**I.02 Dotazione finanziaria MAECI anno corrente**

Si prevede un contributo finanziario da parte del MAECI di € 225.000,00 pari al 100% della dotazione finanziaria relativa all'Es. Fin. 2021.

***Titolo III: Entrate diverse***

**III.01 Quote dei soci**

A causa del perdurare dell'emergenza sanitaria dovuta al Covid19, si prevede il protrarsi di una riduzione del numero delle memberships, iniziata già dal marzo 2020, dovuta all'incertezza generale ed anche in considerazione dell'impossibilità protratta di poter ospitare eventi in presenza. Verrà, comunque intrapresa una campagna di sensibilizzazione e fidelizzazione del pubblico anche con eventi ibridi con opening di eventi solo per soci.

**III.02 Iscrizione ai corsi**

La gestione indiretta dei corsi di lingua italiana, affidata alla associazione californiana non-profit Lingua Viva, che aveva registrato una lieve flessione degli introiti nel 2020, all'inizio dell'emergenza sanitaria dovuta al Covid19, ha mostrato invece nel 2021 una netta ripresa che si prevede possa continuare nel 2022 nonostante il perdurare dell'emergenza sanitaria in California ed in particolare nella Contea di Los Angeles grazie alla ricca programmazione online che ha consentito un'utenza geograficamente e numericamente superiore.

**III.07 Altre Entrate**

La cifra si riferisce ad una eventuale concessione in uso a titolo oneroso, dei locali e delle attrezzature in dotazione, dopo averne vagliato attentamente le richieste pervenute (Titolo III, Capo I, Art. 46 del Decreto 392/95 e successive integrazioni e modificazioni). Data l'emergenza sanitaria, vi sono al momento restrizioni per eventi in presenza, pertanto non si può ancora prevedere un andamento delle concessioni degli spazi in locazione almeno fino agli inizi dell'anno 2022.

**III.08 Esami di certificazione**

Tale voce si riferisce alle entrate per tasse di iscrizione all'esame CILS la cui quota del 70% viene successivamente versata all'Università per Stranieri di Siena, come da Convenzione.

**III.10 Altre entrate diverse**

Questa voce si riferisce ad entrate non classificabili nei capitoli precedenti come ad esempio rimborsi derivanti da contratti sottoscritti per utenze telefoniche o per consumi elettrici, sconti ottenuti da vari fornitori.

***Titolo V: Anticipazioni e partite di giro***

**V.03 Ritenute d'acconto**

La voce sopraindicata si riferisce alle ritenute d'acconto che si prevede di trattenere sui compensi erogati ad artisti, conferenzieri e professionisti lavoratori autonomi residenti in Italia, e che saranno successivamente versate nel conto di Tesoreria (Imposta IRPEF-Ritenute Lavoro Autonomo) tenuto presso la Banca d'Italia.

**V.07 Partita di Giro 1**

La suddetta voce si riferisce ai contributi per le cattedre di italianistica che vengono concesse alle università, rientranti nella circoscrizione di questo Istituto, che hanno attivato un programma di italiano e che ne fanno richiesta.

**V.09 Altre partite di giro**

Si prevede il ricorso alle partite di giro per assegni stornati e riemessi e per altre operazioni non rientranti nelle precedenti voci.

**USCITE**

***Titolo II: Spese di funzionamento***

**II.01 Spese postali, telefoniche e telegrafiche**

Tale voce comprende il costo per le spese postali e telefoniche in linea con quanto sostenuto negli ultimi anni, in seguito all'uso della comunicazione elettronica.

**II.02 Cancelleria**

Si prevede un costo per le spese di cancelleria in linea con quello dell'anno precedente.

**II.03 Illuminazione e riscaldamento**

Si prevede un costo per energia elettrica e gas, in linea con quello dell'anno precedente.

**II.04 Pulizia locali**

Si prevede che il pubblico generale potrà tornare in modalità ibrida all'inizio del 2022, in linea anche con le istituzioni universitarie e culturali locali. L'importo indicato è analogo agli anni precedenti in quanto si riferisce non solo alle spese per la pulizia dei locali, allo smaltimento differenziato dei rifiuti solidi ed alla disinfestazione mensile di insetti e roditori, ma prevede anche l'ulteriore necessaria disinfezione e sanitizzazione degli ambienti, dopo la tenuta di eventi in presenza per contrastare e ridurre i rischi di contagio del virus Covid19, in ottemperanza alla normativa locale prevista dal Center for Disease Control and Prevention (CDC) ed in conformità al D.Lgs. 81/08 sulla sicurezza dei posti di lavoro.

**II.05 Spese telematiche e materiale informatico**

L'importo si riferisce alle spese sostenute per la connessione ad internet dei computer dell'Istituto, per l'aggiornamento dei vari programmi e applicazioni, nonché per il rinnovo della licenza dell'antivirus. In particolare, si prevede un aumento del suddetto costo rispetto all'anno precedente, non solo per un maggior ricorso a software ed applicativi per la comunicazione online e all'utilizzo di piattaforme virtuali per lo svolgimento delle attività dell'Istituto ma anche e soprattutto a causa dell'obbligatorietà dell'estensione del servizio di sicurezza informatica S-RIPA alla rete degli IIC, come da messaggio MAE 0071639 del 25/05/2021.

**II.06 Spese per sorveglianza e sicurezza**

Tale voce copre le spese per il pattugliamento armato continuo esterno ed il monitoraggio del sistema di videosorveglianza dell'Istituto, nonché le spese di guardiania relative ai corsi di lingua italiana che si prevede di riprendere in presenza non appena l'emergenza sanitaria dovuta al Covid19 sarà migliorata e prevedibilmente nella primavera del 2022. Inoltre include la spesa per:

- Acquisto e installazione di un generatore di corrente autonomo in grado di fornire energia elettrica all'intero edificio in caso di improvvisi black-out, ed incendi sempre più frequenti, nell'area dell'Istituto anche in via cautelativa, a causa di condizioni atmosferiche, scosse sismiche o altra emergenza. Spesa stimata in \$50,000.00 pari a € 42.977,48.

#### **II.08 Manutenzioni**

Tale voce include le ordinarie spese di manutenzione dell'immobile demaniale e quelle di assistenza tecnica hardware e software necessaria a garantire la funzionalità e l'efficienza del sistema telematico.

Inoltre, a causa del perdurare dell'emergenza sanitaria sopravvenuta nel marzo 2020, non è stato possibile effettuare il seguente intervento, già programmato nell'anno e rinviato pertanto al successivo:

1) Miglioramento del sistema idrico principale dove sono state rilevate importanti perdite di acqua, che si è provveduto già a bloccare ma che necessitano di interventi risolutivi. Spesa minima stimata in \$30,000.00 pari a € 25.786,49.

Fondi permettendo, è inoltre in programma la realizzazione dei seguenti progetti:

- sostituzione delle finestre del II piano, vetuste e difettose, prive di vetro-camera e malfunzionanti. Il costo si aggira intorno a USD 120,000 come da preventivo richiesto diversi anni fa. A riguardo saranno richiesti preventivi aggiornati.

- Installazione di un ascensore o montascale per utenti diversamente abili, di accesso al secondo piano, ovvero alle aule studenti e agli uffici. Anche in questo caso sarà richiesto un preventivo aggiornato in quanto il progetto è subordinato ad un piano di fattibilità tecnica a cura di un ingegnere abilitato.

#### **II.09 Trasporti**

Tali spese riguardano il trasporto di materiale informativo e di documenti vari ed includono anche le spese di carburante e di manutenzione dell'autovettura di servizio.

#### **II.10 Premi assicurativi diversi**

Spese relative all'assicurazione per l'immobile demaniale e ai beni ivi contenuti, nonché alla copertura assicurativa della macchina di servizio.

#### **II.11 Spese amministrative varie**

Spese di gestione bancaria, tasse sull'immobile demaniale e ritenute INPS e IRAP eventualmente calcolate su taluni compensi erogati ad artisti, conferenzieri e professionisti lavoratori autonomi residenti in Italia.

#### **II.12 Libri e Audiovisivi**

Si prevede l'acquisto di libri e audiovisivi per arricchire e aggiornare la biblioteca e la mediateca dell'Istituto.

#### **II.13 Abbonamenti**

Si prevede di rinnovare gli abbonamenti al quotidiano Los Angeles Times, al bisettimanale L'Italo Americano, e al canale musicale Spotify.

#### **II.14 Noleggi, leasing**

Questa voce si riferisce al solo leasing di una fotocopiatrice a colori.

#### **II.15 Altre spese di funzionamento**

Tale voce include altre e diverse spese di gestione non precedentemente elencate.



**Titolo III: Spese promozionali**

**III.01 Manifestazioni culturali**

Vedasi programma allegato con relativa nota.

**III.03 Pubblicità**

Si prevede un incremento delle spese di pubblicità in quanto si intende rafforzare il ricorso a forme diverse di promozione e sensibilizzazione del pubblico, come l'acquisto di spazi pubblicitari, radiofonici e/o su testate giornalistiche che richiedono realizzazioni grafiche aggiuntive e servizi di influencers, oltre che la realizzazione di materiale promozionale per una piu' incisiva attivita' promozionale dell'Istituto.

**III.05 Viaggi di servizio**

L'importo indicato si riferisce alla possibile effettuazione di viaggi di servizio, da parte del direttore, in base alla situazione sanitaria negli Stati della vasta circoscrizione di competenza, per missioni consolari di Los Angeles e Houston con gli altri attori del Sistema Italia e per eventuali riunioni di coordinamento indette dal MAECI e DGSP.

**III.07 Convenzioni varie**

Questa voce si riferisce alla quota, di competenza dell'Universita' per Stranieri di Siena, pari al 70% della tassa di iscrizione all'esame CILS.

**III.08 Altre spese promozionali**

Tale voce include altre e diverse spese di promozione non precedentemente elencate.

**Titolo IV: Spese in conto capitale**

**IV.01 Attrezzature**

Si prevede l'acquisto di alcune attrezzature indispensabili per l'attivita` istituzionale dell'IIC, tra le quali n. 2 lavagne elettroniche per i corsi di lingua.

**IV.02 Arredamento**

Si prevede di acquistare nuove scaffalature per gli uffici e mobiletti per la conservazione di materiale per pulizia.

**IV.04 Apparecchiature informatiche**

La suddetta voce si riferisce all'acquisto di nuovi computers e/o stampanti e di eventuali dispositivi, qualora necessari, in virtu' dell'estensione del servizio di sicurezza informatica S-RIPA.

**IV.05 Altre spese in c/capitale**

Somma prevista per l'acquisto di utensili da cucina e oggetti di lunga durata non classificabili tra le attrezzature e/o arredamento, in vista di una ripresa delle attivita' in presenza anche di laboratori e workshop.

**Titolo VI: Estinzione di anticipazioni e partite di giro**

**VI.03 Ritenute d'acconto**

La voce sopraindicata si riferisce alle ritenute d'acconto che si prevede di trattenere sui compensi erogati ad artisti, conferenzieri e professionisti lavoratori autonomi residenti in Italia, e che saranno successivamente versate nel conto di Tesoreria di nuova istituzione (Imposta IRPEF-Ritenute Lavoro Autonomo) tenuto presso la Banca d'Italia.

**VI.08 Partita di Giro 1**

La suddetta voce si riferisce ai contributi per creazione e funzionamento di cattedre di lingua italiana che vengono concessi alle universita', rientranti nella circoscrizione di questo Istituto, che hanno attivato un programma di italiano e che ne fanno richiesta, nonche' ai contributi per formazione e aggiornamento di docenti di lingua italiana.

**VI.10 Altre partite di giro**

La suddetta voce si riferisce ad assegni stornati e riemessi o restituzioni di anticipi.

**ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA LOS ANGELES - 2810550**  
**BILANCIO DI PREVISIONE ANNO 2022**  
**RELAZIONE DIRETTORE**

**Premessa**

Visti il positivo evolversi della situazione sanitaria locale, la riapertura delle università locali ai vaccinati, delle istituzioni culturali con alcune restrizioni e dello stesso Istituto, con l'applicazione di misure sanitarie preventive, nonché il successo della programmazione online, si manterranno anche il prossimo anno attività ibride con eventi e corsi sia online che in presenza. Verranno intensificate le collaborazioni culturali ed accademiche esistenti anche in altri stati per la presenza dell'Istituto, come possibile, nell'ampia giurisdizione, che comprende tutto il Sud Ovest degli Stati Uniti anche in sinergia con i Consolati Generali di Los Angeles e Houston.

Dato comunque il perdurare attuale dell'incertezza sanitaria nella Contea di Los Angeles, al fine di garantire sempre la massima sicurezza e tutelare la salute del personale, in vista anche dell'imminente termine della modalità di lavoro agile, l'Istituto continuerà nei prossimi mesi, se opportuno in base al futuro evolversi della situazione locale, ad operare in presenza ed eventuale parziale telelavoro, se necessario, per il personale e in modalità ibrida, in presenza e prevalentemente online per eventi e corsi di lingua.

**Obiettivi**

Si incentiveranno tutti i settori nell'organizzazione delle manifestazioni culturali, dal cinema, arti visive, design, letteratura, lingua, poesia, musica, scienza, al teatro in partenariato con molteplici istituzioni culturali ed accademiche e festival locali, soprattutto online almeno nella prima metà dell'anno.

Saranno ulteriormente incrementati i contatti con le principali istituzioni culturali ed accademiche presenti sul territorio al fine di consentire la realizzazione di un numero sempre crescente di eventi in collaborazione e copresentati ed una maggior presenza sul vasto territorio. Tale sinergia è inoltre utile al fine di ridurre i costi, evitarne sovrapposizioni, darne maggior visibilità e raggiungere in tal modo un pubblico più differenziato e anche numericamente più ampio.

Si continuerà la ormai consolidata collaborazione con gli altri Istituti degli Stati Uniti soprattutto per le grandi ricorrenze, avviata da questo Istituto da marzo 2020 all'inizio della pandemia, per favorire la fruizione e offrire un numero maggiore di eventi, rafforzare la presenza culturale italiana negli Stati Uniti e raggiungere il pubblico delle due coste. Al fine di una maggior visibilità alle iniziative ed ampliare ulteriormente il pubblico, si ricorrerà anche nel 2022 a promuovere le attività ed i corsi di lingua con campagne promozionali mirate su media locali e con influencer locali di rilievo se i fondi a disposizione lo consentiranno. Per le iniziative di rilancio del paese si prevede una sinergia con il resto del Sistema Italia: l'Agenzia ICE, l'ENIT, il Comites, Italy-America Chamber of Commerce West a Los Angeles, in coordinamento con il Consolato Generale di Los Angeles e il Consolato Generale di Houston.

**Sede**

Si provvederà, a mantenere costantemente aggiornato il DVR per possibili ulteriori adeguamenti e revisioni del Protocollo AntiCovid per tutelare la salute del personale ed operare sempre in massima Sicurezza, in considerazione della situazione sanitaria locale.

La relazione tecnica sulla stabilità sismica, elaborata dall'ingegnere strutturale, sarà a breve presentata alla Città di Los Angeles per le successive valutazioni. Eventuali adeguamenti che scaturiranno dalla valutazione di detta relazione comporteranno una successiva richiesta di fondi ad hoc per l'effettuazione degli interventi richiesti.

Ai fini della sicurezza dell'Istituto si ritiene necessario provvedere all'acquisto ed installazione di un generatore di corrente indipendente in considerazione di possibili emergenze di interruzione di corrente dovute ad un territorio fortemente sismico e altamente soggetto anche a ripetuti e sempre più frequenti incendi nell'area circostante. Il progetto è subordinato ad un piano di fattibilità tecnica a cura di un ingegnere elettrico e meccanico abilitato.

In particolare si rilevano i seguenti lavori necessari e prioritari:

- Rinnovo impianto idrico esterno le cui condutture vetuste potrebbero cedere alla pressione dell'acqua e per il quale già sono state effettuate riparazioni localizzate ma che necessita di un intervento risolutivo. Spesa minima stimata in \$30,000.00 pari a € 25.645,40;
- Lavori di adeguamento per la messa in sicurezza dell'edificio ai fini sismici. Non è ancora possibile prevederne l'ammontare;
- Sostituzione delle finestre del II piano, vetuste e difettose, prive di vetro-camera e malfunzionanti. Il costo si aggira intorno a USD 120,000 come da preventivo richiesto in passato. A riguardo saranno richiesti preventivi aggiornati;
- Installazione di un ascensore o montascale per utenti diversamente abili, di accesso al secondo piano, ovvero alle aule studenti e agli uffici. Anche in questo caso sarà richiesto un preventivo aggiornato in quanto il progetto è subordinato ad un piano di fattibilità tecnica a cura di un ingegnere meccanico abilitato.

Si ripristinerà il servizio di guardiania presso l'Istituto, interrotto durante la chiusura al pubblico degli uffici per pandemia, e ancor più necessario alla ripresa dei corsi di lingua e per le necessarie verifiche e accertamenti per l'ingresso previsti dal Protocollo Anti-Covid- DVR. La ditta ACS resterà incaricata per i servizi del sistema di videosorveglianza dell'Istituto.

#### **Risorse Umane**

L'organico era composto fino al 19 settembre, di fatto dalla partenza dell'Addetto già dal 26 agosto 2021, da 2 unità di ruolo, direttore e un addetto, figura che non è stata sostituita, e 5 contrattisti locali: 2 con mansioni di concetto, 2 con mansioni esecutive e 1 con mansioni ausiliarie.

L'Addetto svolgeva mansioni di supporto alla Direzione per la promozione di lingua e letteratura, in diretto coordinamento con la segreteria dei corsi di Lingua Viva e stretta collaborazione con le università locali e ne è necessaria pertanto la sostituzione per poter continuare in modo efficace e costante.

Si sottolinea che dopo il passaggio e l'adattamento al lavoro agile che ha mantenuto la sede sempre perfettamente funzionante durante tutto l'arco della pandemia da marzo 2020 ad oggi, il personale a contratto ha mostrato una buona attitudine generale, disponibilità e, nonostante le difficoltà incontrate a causa della mancanza di programmi informatici e database presenti solo in ufficio, ha lavorato in armonia e con efficienza.

Si ritiene pertanto che, al fine di tutelare la salute del personale, operare in massima sicurezza ed assicurare tutte le esigenze di servizio e mantenere l'alta qualità della programmazione, possa essere possibile, vista comunque la perdurante incertezza sanitaria, continuare, se sarà consentito e sarà necessario, con modalità ibrida di lavoro, prevalentemente in ufficio ed eventuale telelavoro, anche nel 2022, a seconda della situazione sanitaria locale.

Particolare professionalità e zelo sono stati mostrati in ogni circostanza, anche durante la pandemia ed in condizioni difficili di operatività da casa, dalle impiegate Caterina Magrone, Alessandra Mastroianni e Nicole Fiore nei rispettivi settori di competenza.

Il personale opera in sinergia ed armonia, lavora in squadra anche verso l'esterno.

Si evidenzia invece quanto già sottolineato in passato, che l'impiegato ausiliario Stefano Paltera, nonostante ripetuti inviti e sollecitazioni, continua a non mostrare buona attitudine o spirito di collaborazione verso i colleghi e a volte anche verso il pubblico/operatori esterni, creando spesso attriti e confusione. Tale figura ausiliaria andrebbe sostituita poiché il contrattista, per sue motivazioni personali, mostra difficoltà a recepire e seguire le direttive impartite, a lavorare in una struttura istituzionale, e scarsa attitudine verso il lavoro di gruppo in un team così ristretto.

Si ritiene necessario il ricorso ad un'altra unità a contratto di concetto per dare supporto nel settore amministrativo soprattutto nella gestione della manutenzione della sede. Tutte le unità a contratto sono assorbite dalle proprie

mansioni, ad eccezione dell'impiegato ausiliario durante la pandemia che, per evidenti motivi, non ha potuto espletare le funzioni di autista/centralinista se non al ritorno in ufficio. Le unità esecutive e di concetto non risultano sufficienti a svolgere le proprie mansioni e quanto richiesto in misura sempre maggiore, in termini di coinvolgimento, per lo svolgimento di eventi, anche online che si sono intensificati e che richiedono inoltre una esperienza tecnica e utilizzo dei social media che richiederebbe formazione specifica, sia per i sempre crescenti adempimenti amministrativo-contabili che richiedono continuo impegno, sia per innumerevoli operazioni di manutenzione continue e costanti, l'adeguamento in materia di sicurezza nel corso dell'anno che la sede demaniale comporta.

Le numerose richieste e proposte, locali e dall'Italia, i sempre più ingenti adempimenti amministrativi, il denso programma culturale e l'alta qualità degli eventi offerti, la compilazione di schede e portali comportano una mole di lavoro nettamente superiore rispetto alle effettive possibilità dell'organico esistente soprattutto in considerazione della vastità della giurisdizione e degli eventi che si vorrebbero anche per il prossimo anno più numerosi negli altri stati di competenza.

In assenza di assegnazione di un'altra unità a contratto o di ruolo, si renderà necessario, con la riapertura degli uffici, seppur consapevoli delle normative vigenti, far ricorso a prestatori d'opera occasionali per poter far fronte alle più numerose esigenze ed incombenze, soprattutto visto il crescente aggiornamento dei social media e della presenza online.

Alla luce delle considerazioni su esposte, dell'ampia giurisdizione in cui opera l'Istituto e della mancata sostituzione dei due addetti di ruolo precedentemente assegnati presso questa Sede, al fine di evitare il ricorso a detti prestatori d'opera che, localmente, hanno peraltro prezzi molto elevati, si sottolinea nuovamente la necessità e l'urgenza di poter disporre di almeno di un'altra unità di ruolo e di una a contratto.

Si evidenzia in particolare come la continua richiesta di aggiornamento piattaforme e compilazione di schede assorbano completamente la contrattista Mastroianni, adibita anche alla segreteria, la quale non può quindi occuparsi di altre attività indispensabili di supporto al settore eventi.

Si sottolinea che sarebbe indispensabile da parte del Superiore Ministero che le piattaforme vengano unificate al fine di snellire i gravosi compiti rispetto all'esiguo personale degli Istituti che si trovano così proiettati all'interno, dovendo adempiere a molteplici compiti amministrativi, compilativo-ripetitivi e promozione di nuovi canali istituzionali, piuttosto che essere di supporto alle funzioni di promozione e sviluppo della lingua e cultura italiane e la necessaria visibilità verso l'esterno sul vasto territorio.

Un'altra unità di ruolo potrebbe assicurare anche lo svolgimento e la promozione degli eventi nonché alcuni adempimenti interni e collegamento a piattaforme ministeriali in sinergia con la direzione.

#### **NECESSITA' DI ASSUNZIONE DI ESPERTO INFORMATICO PRESSO ISTITUTO**

Si segnala inoltre l'impossibilità per un direttore con formazione umanistica di poter operare anche quale responsabile informatico dell'Istituto, in assenza peraltro di un'altra figura che possa assumerne il ruolo.

E' assolutamente indispensabile, ai fini della tutela della necessaria sicurezza e protezione informatica, al di là della prevista installazione della rete RIPA che comunque ha comportato anche in passato grandi svantaggi per l'operatività degli istituti di cultura che hanno come noto, identità e funzione diversa da una rappresentanza diplomatica, l'invio di un esperto di ruolo o l'assunzione con un concorso ad hoc per contrattista locale di una figura competente di tecnico informatico specializzato che possa garantire quotidianamente le operazioni in sicurezza e facilitare l'utilizzo di programmi ed attrezzature informatiche visti l'assenza di personale specializzato e l'indispensabile e sempre più crescente uso di piattaforme e social media. In alternativa dovrebbe essere comunque data almeno la possibilità di nominare il responsabile informatico tra operatori economici esterni.

Si concentreranno le risorse sulle manifestazioni culturali in forma ibrida, mantenendo attività online anche post pandemia, visto il crescente successo ottenuto nel corso del 2021 rispetto al 2020, anche dei corsi di lingua ed il sempre più elevato numero di studenti.

Si sottolinea comunque che un immobile richiede continui lavori di riparazione ed interventi di manutenzione ordinaria indispensabili per il buon funzionamento della Sede anche in vista di una programmazione di nuovo in piena presenza nel 2022, a supporto del benessere dei lavoratori e degli utenti dell'Istituto, studenti e ospiti agli eventi.

Continuera' l'attiva collaborazione con altre istituzioni e festival locali per una maggior visibilità e massimizzazione dei costi degli eventi in modo da poter destinare parte della dotazione annuale anche per la necessaria e costante manutenzione della Sede.

Si cercherà di incrementare le fonti di autofinanziamento.

Ci si auspica che anche per il 2022 l'attuale dotazione di Euro 225.000 venga confermata così come venga previsto un fondo per iniziative di promozione integrata pari ad almeno Euro 90.000, per un totale di Euro 315.000. Nel corrente anno, infatti, aver avuto a disposizione, accanto alla dotazione annuale, un fondo di promozione integrata pari a Euro 50.000 effettivamente ricevuto alla fine del 2020, insieme ad un ulteriore fondo per iniziative di promozione integrata pari a Euro 40.000, ha permesso un'ampia programmazione di eventi di alto livello per un totale di circa Euro 215.000, nonostante la situazione critica per via della pandemia.

La programmazione sarà ibrida, con la prevista ripresa in presenza di artisti, conferenzieri e mostre dall'Italia che sarà possibile, dopo oltre un anno e mezzo, a partire da Novembre 2021 a seguito dell'eliminazione del travel ban dall'Europa, e online viste le sinergie locali e la fruizione di un pubblico numericamente e geograficamente più vasto in tutta la giurisdizione.

Anche nel 2022 si prevedono significative spese ordinarie di gestione e di funzionamento che la sede demaniale annualmente comporta per adeguamenti e forse l'avvio di lavori/modifiche qualora previsti dal report di stabilità sismica, nonché l'acquisto di un necessario generatore di corrente viste le crescenti situazioni di alto rischio sismico e soprattutto di incendi sempre più frequenti nell'area limitrofa all'Istituto.

Si ritiene, pertanto, che l'ammontare della dotazione finanziaria debba essere necessariamente integrato da fondi aggiuntivi per una soddisfacente e adeguata programmazione di eventi culturali 2022.

### **Corsi di Lingua e Cultura italiana**

I corsi di lingua sono gestiti dalla associazione locale Pinocchio Inc. DbA Lingua Viva che ne ha l'affidamento, a seguito di aggiudicazione del bando di gara, per il periodo 2020-2023.

Nel 2021, nonostante il perdurare della pandemia e la totalità dei corsi offerti online, si è registrato il più alto numero di iscritti ai corsi di lingua dall'esistenza dei corsi presso l'Istituto.

Nel 2022 l'Istituto continuerà la propria azione di offerta online e in presenza di qualità grazie ad insegnanti specializzati, attraverso Lingua Viva, con una sempre più ampia offerta di corsi di lingua, cultura ed enogastronomici spesso abbinati ad eventi e celebrazioni italiane più significative in presenza quando la situazione locale lo consentirà. Si prevedono corsi di formazione dei docenti di italiano anche mirati alla somministrazione di corsi online e offerta di corsi legati alla letteratura e le nuove serie televisive, viste le attività locali sulla promozione audiovisiva. Sull'onda del grande successo registrato, si continuerà ad offrire corsi online affiancandoli a corsi in presenza al fine di continuare l'azione di promozione linguistica verso un'utenza più vasta nella giurisdizione, soprattutto nella California del sud ed in altri stati. Verrà continuata nel 2022 la campagna promozionale mediatica sulle attività dell'Istituto e dei corsi.

L'Istituto continuerà la collaborazione con le Università locali cercando, come possibile in assenza di un addetto, di promuovere la lingua nel territorio e incoraggiare attività in sinergia con le numerose università della giurisdizione.

L'Istituto, in coordinamento con il Consolato di Los Angeles e la direzione didattica di San Francisco, sarà di supporto alla promozione linguistica anche con l'organizzazione di incontri online mirati alla conoscenza del sistema educativo in Italia ed opportunità di carriera legate allo studio della lingua promossi con le università ed i club studenteschi di italiano locali, in particolare di California State Long Beach University, l'unica università della California autorizzata a

formare futuri docenti di Italiano tramite l'apposito programma di abilitazione, che vanta ancora un programma fra i più ampi di tutto lo Stato. La maggior parte dei dipartimenti di Italiano della giurisdizione a seguito di ristrutturazioni interne, sono ormai accorpati in dipartimenti di lingue e di lingue europee. La formazione annuale degli insegnanti dei corsi dell'Istituto verrà affidata nel 2022 all'università di Siena. Con università, Fondazione Italia e scuole locali si continuerà a collaborare per iniziative su Rodari ed incontri con autori fra cui Cristina Ali Farah con Calpoly, UC Irvine, UC Santa Barbara, Chapman University rimandati a causa pandemia.

#### **Attività culturali**

Si prevede un programma di iniziative distribuite in tutti i diversi settori di attività con anche maggior enfasi sulle tematiche prioritarie e sulle celebrazioni annuali previste anche da "Vivere all'Italiana".

#### **ARTE, ARCHITETTURA, DESIGN, FOTOGRAFIA**

Le celebrazioni Dantesche proseguiranno all'Istituto con la mostra ministeriale Cantica 21 under 35. La mostra fotografica Unesco Italia sui siti Unesco verrà programmata come parte delle iniziative a sostegno della candidatura italiana e a Los Angeles si terrà anche la mostra Giovane Fotografia Italiana.

Nuove serie Arte Italiana nella California del Sud con il curatore Davide Gasparotto sull'arte italiana nei musei locali con Getty e altri musei locali.

Per Design Day 2022 verrà presentata, se disponibile in circuitazione, la mostra ministeriale DIVA! che si presta anche per possibile promozione integrata. L'Istituto parteciperà con Chapman University a Orange County alla conferenza annuale di esperti Design Made in Italy in collaborazione con ICE e Camera di Commercio. In via di definizione possibile collaborazione con American Institute of Architecture LA su architettura ecosostenibile Building Green Future Studio Cucinella. Significativa collaborazione dell'Istituto con il Museo IAMLA con la mostra Pinocchio dalla Sartoria Tirelli presentata con il Consolato di Los Angeles.

#### **EVENTI SPECIALI**

Per il centenario della nascita di Pasolini, verrà presentato con Regione Friuli, Emilia Romagna, Centro Studi Pasolini e Cineteca del Friuli il progetto di Nestor Saied Pasolini Cento Anni Dopo con mostra, spettacolo e documentario e l'iniziativa musicale Le nuvole di Pier Paolo, con otetto con Boltro, Di Bonaventura e Sepe con IIC San Francisco e Washington.

Si prevede nel 2022 di riprendere l'azione congiunta di promozione di territorio e parchi letterari con Enit per la serie Viaggi in Italia, di promozione culturale, turistica e commerciale. L'Istituto con il Consolato commemorerà la Giornata della Memoria con i locali Musei della Tolleranza e dell'Olocausto con un concerto duo jazz di musiche ebraiche e letture.

Continuerà il coordinamento con gli altri Istituti US con webinar congiunti e circuitazione di eventi in presenza di concerti, spettacoli e mostre. In particolare Vinicio Capossela su Dante con San Francisco e iniziative congiunte per la Festa della Musica.

#### **LINGUA, GIORNALISMO E LETTERATURA**

L'Istituto continuerà l'attiva collaborazione con le università locali con progetti mirati con University of San Diego, California State Long Beach, UCLA, Chapman, Arizona State University. Previsti incontri online ed in persona del book club, del gruppo votazione per Premio Strega, presentazione vincitore Premio Campiello e Romics al Comicon San Diego. Ripresa dei tour di scrittori, rimandati causa pandemia e chiusura frontiere, che prenderanno parte anche al prossimo Festival ITTV come Edoardo Albinati e Cristina Ali Farah con le università Calpoly, UC Irvine, UC Santa Barbara, Chapman University.

#### **CINEMA**

Proseguirà la partecipazione ai più prestigiosi film festival della giurisdizione fra cui AFI Film Fest, Palm Springs

International Film Festival; LA Italia Film Festival a Los Angeles; ScreamFest, Houston WorldFest; Festival del cinema italiano a San Diego; Santa Barbara International Film Festival, Newport Beach International Film Festival anche con collaborazioni dirette con dipartimenti di cinema e di italianistica delle università locali.

Verranno presentati con l'Istituto Filming Italy con MIBC, ICE ed ANICA e Consolato di Los Angeles, con registi ed attori internazionali dedicata alla promozione del cinema e dell'Italia come set cinematografico e partecipazione al noto festival LA Italia, vetrina di eccellenza del cinema italiano che precede gli Oscar.

Con Centro Nazionale Cortometraggio di Torino l'Istituto presenterà una giornata dedicata al cortometraggio e a giovani registi

L'Istituto parteciperà al più atteso appuntamento annuale di cinema, Cinema Italian Style organizzato da Cinecittà Istituto Luce con ICE e Consolato Generale. L'Istituto per l'inaugurazione organizzerà la mostra di Luce Cinecittà: Prove di Libertà di Riccardo Ghilardi su attori italiani durante il lockdown presentata al MAXXI di Roma quest'anno.

#### TV

Con il Consolato l'Istituto sosterrà il festival annuale di televisione ITTV con serie di incontri e workshop tematici su letteratura, sceneggiatura, televisione e cinema e serie tv.

#### TEATRO, DANZA E MUSICA

Con il Tulsa Ballet, Oklahoma, tra le prime compagnie di balletto americane, riprenderà in febbraio la collaborazione sospesa causa Covid, con lo spettacolo Vendetta con corpo di ballo italiano presentato con il Consolato di Houston. L'Istituto collaborerà per la prima volta con Dallas Teatro Festival allo spettacolo, rimandato dal 2021, di Divano Occidentale Orientale Performing Arts Group nell'ambito del Dallas International Theater Festival Texas con supporto di MIBC e del Consolato di Houston.

L'Istituto copresenterà con Italian Comedy Club di Los Angeles l'Italian Comedy Festival. Verrà ospitata all'Istituto la Compagnia del Teatro Patologico con lo spettacolo di Dario D'Ambrosi Tutti non ci sono, rimandato causa pandemia, parte del primo corso universitario al mondo di teatro integrato dell'emozione promosso da Teatro Patologico con l'Università Tor Vergata di Roma.

In vista della riapertura di teatri e sale concerti, l'Istituto continuerà la proficua collaborazione con le più importanti istituzioni locali dedicate a spettacolo e musica come Red Cat, The Broad Stage, Angels City Jazz Fest, il Segestrom Center for the Arts in Orange County, LA Opera e Odyssey Theater di Los Angeles e con i principali dipartimenti di musica delle università.

Si prevede la ripresa vista la riapertura della stagione lirica di appuntamenti virtuali o in persona con James Conlon, Direttore di LA Opera, e Direttore dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai di Torino di presentazione delle opere italiane della stagione 2022.

L'Istituto organizzerà una esclusiva serie di concerti jazz online Suoni Italiani con artisti di grande prestigio: per il 1 dell'anno; in occasione del Giorno della Memoria: concerto duo Cohen – Lussu con musiche ebraiche, per la Festa della Donna, primo tour statunitense di Irene Grandi e per la Festa della Musica con gli IIC di Washington e San Francisco. Verrà inoltre presentato il tour del violinista Luca Ciarla in Nevada e in California. Con Arizona State University Tempe verranno organizzati un convegno e concerti sulle influenze della musica italiana sulla musica ebraica con artisti italiani.

Con gli IIC di Washington e San Francisco verrà copresentato un evento su Dante di Vinicio Capossela, concerti della pianista e direttrice d'orchestra Vanessa Benelli Mosell e possibile presentazione dei Måneskin. Continuerà la collaborazione con Hitweek, Music Experience e CIDIM per progetti nella West Coast.

#### SCIENZA

L'Istituto ospiterà, in coordinamento con l'Ambasciata di Washington e il Consolato di Los Angeles, iniziative in partenariato con ISSNAF, Italian Scientists and Scholars of North America Foundation, con cui sta collaborando anche per l'attivazione di un chapter a Los Angeles. Si prevedono eventi webinar ed eventi copresentati per la giornata della Ricerca.



### **Collaborazioni**

Verra' rafforzata l'azione di promozione congiunta del Sistema Paese, anche in vista della prevista ripresa delle attivita' in presenza, con tutti gli attori del Sistema Italia a Los Angeles e consolati onorari nella giurisdizione e con rappresentanze culturali di altri paesi, in particolare il Goethe Institut e Britweek LA, per possibili iniziative congiunte. Si prevede l'affiancamento del nuovo Direttore a missioni consolari dei Consolati di Los Angeles e Houston per viaggi di servizio mirati a conoscere l'area di competenza ed intensificare collaborazioni locali e in occasione delle manifestazioni piu' significative.

Visti i positivi risultati ottenuti, nel 2022 verra' ulteriormente sviluppata la campagna di strategia comunicativa intrapresa nel corrente anno per una maggior presenza sul web, attraverso il sito, i profili social di promozione dell'Istituto mirata ad una maggiore sensibilizzazione e fidelizzazione del pubblico locale con specifiche campagne su social e pubblicitarie su radio e media, anche con l'apporto crescente di influencer locali. Si fara' ricorso ad iniziative mirate di promozione degli eventi con campagne a pagamento con utilizzo social e ricorso ad agenzie di PR per boost stampa per avere maggior rilievo locale, al fine di raggiungere un pubblico piu' vasto su tutta la giurisdizione, mantenere sempre vivo l'interesse e attiva l'attenzione sulle attivita' italiane di rilievo e riaffermare il ruolo centrale per l'italianita' che l'Istituto continua a svolgere soprattutto in un momento delicato e di grande cambiamento come quello attuale, in particolare nella prospettiva della piena ripresa anche delle attivita' in presenza il prossimo anno.

### **COMUNICAZIONE**

Rivolgendosi ad un'utenza molto vasta e differenziata, in un contesto in cui l'offerta culturale e' ricchissima, la comunicazione riveste ancor piu' un ruolo essenziale nel rapporto con il pubblico. Particolarmente efficace e' il sempre crescente utilizzo dei social media, in particolare Facebook, Instagram e Twitter, sia con campagne mirate per la promozione degli eventi piu' importanti, che con post quotidiani finalizzati alla fidelizzazione del pubblico. L'Istituto, oltre ad aver spostato interamente online le proprie attivita', ha attivato e mantiene con successo, fin dall'inizio della pandemia da Marzo 2020, una rubrica tematica settimanale in vari settori con post giornalieri dedicati che spaziano dalla letteratura alla scienza, oltre a promuovere le attivita' online ministeriali.

La comunicazione per questo Istituto e' un flusso costante e vitale anche attraverso l'ausilio di altri strumenti come il sito web, la e-newsletter mensile, annunci periodici inviati in formato elettronico e il canale YouTube, vetrina dell'offerta delle principali manifestazioni culturali presenti e future ed archivio costantemente aggiornato delle iniziative passate dove restano sempre fruibili al pubblico.

Per campagne mediatiche piu' efficaci si ricorrera' all'ausilio di influencer e agenzie PR specializzati locali con iniziative mirate per promozione di eventi con campagne a pagamento con utilizzo social e boost stampa soprattutto per iniziative musicali, di arti visive e cinematografiche per avere maggior rilievo locale. Tali campagne promozionali saranno possibili se verranno assegnati fondi di promozione integrata in quanto PR locali altamente specializzati in campagne mediatiche e social media specifiche per settore ha costi medi molto elevati (circa 18.000 dollari minimo per evento).

### **Conclusioni**

Questo Istituto mirera' a riaffermare il proprio ruolo di riferimento e centro promotore della lingua e della cultura italiana nella culturalmente vivace e ricca realta' locale, come possibile e seppur con risorse umane non adeguate e risorse finanziarie limitate. Si prevede di operare con azioni mirate, campagne di strategia comunicativa, ulteriormente potenziate sinergie con il Sistema Italia di Los Angeles e il Consolato di Houston, collaborazioni consolidate ancor piu' durante la pandemia con realizzazione di numerosi eventi congiunti presentati su tutta la giurisdizione, e con una sempre piu' ampia offerta online di iniziative in tutti i settori che affiancheranno eventi in presenza.

**ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA LOS ANGELES - 2810550**  
**BILANCIO DI PREVISIONE ANNO 2022**  
**RELAZIONE DIRETTORE**

Si proseguirà a rafforzare altresì l'azione promozionale su mezzi di informazione e social per raggiungere una ancora maggior visibilità esterna dell'Istituto, soprattutto in un momento di transizione e rinnovamento come quello attuale, che, a seguito dell'emergenza sanitaria, vede una sempre più crescente abbondanza dell'offerta culturale locale online in ogni settore accademico, artistico e culturale, e per riaffermare ulteriormente la presenza del nostro paese anche nel resto della vasta giurisdizione.

## LISTA EVENTI

Categoria: Arte

Titolo	Descrizione	Collaborazioni	Mese	Dove	Valuta	Budget		
						Totale	a carico IIC	a carico d'Altri
BIG PAPER: LARGE DESIGN IN THE RENAISSANCE	Conferenza sulle stampe artistiche del Rinascimento, tenuta da storici dell'arte e dell'architettura e curatori d'arte, tra cui Maurizio Michelozzi (Gallerie degli Uffizi).		APRILE	TBC	EUR	2.000,00	2.000,00	0,00
Organizzato: Da altri	Collaborazione: Organizzata da University of Southern California- College of Letters, Arts and Sciences, in collaborazione con IIC Los Angeles.		Data inizio:	Data fine:	Note:	\$2,000 volo e hotel Michelozzi		
ITALIAN COMEDY FESTIVAL	Festival che promuove la commedia italiana contemporanea attraverso proiezioni di classici della commedia, film contemporanei, spettacoli dal vivo e stand up comedy, con inaugurazione all'Istituto.		APRILE	IIC Los Angeles e altre sedi	EUR	4.500,00	4.500,00	0,00
Organizzato: Da altri	Collaborazione: Orgaizzato da Italian Comedy Club in collaborazione con IIC Los		Data inizio: 01/04/2022	Data fine: 03/04/2022	Note:	Spese vive evento		
IN CEMENTO VERITAS: MOSTRA DI MARIO LOPRETE	Mostra ospitata dal College of Arts di Prescott, AZ. Attraverso abiti e oggetti sopravvissuti alla pandemia, la mostra racconta la fragilita' dell'uomo davanti alla tragedia.		MAGGIO	Prescott, AZ	EUR	2.000,00	2.000,00	0,00
Organizzato: In proprio	Collaborazione: Organizzato da IIC Los Angeles		Data inizio:	Data fine:	Note:	Contributo con volo A/R e hotel artista \$2,000		
A REAL BOY: THE MANY LIVES OF PINOCCHIO	Mostra dedicata a Pinocchio e alle sue trasposizioni nel cinema, con edizioni originali del libro e costumi originali del film di Matteo Garrone.		GIUGNO	IAMLA	EUR	15.000,00	15.000,00	0,00
Organizzato: Da altri	Collaborazione: Organizzata da IAMLA in collaborazione con IIC Los Angeles,		Data inizio:	Data fine:	Note:			

Totale per Categoria a carico IIC EUR: 23.500,00

## LISTA EVENTI

Categoria: Musica

Titolo	Descrizione	Collaborazioni	Mese	Dove	Valuta	Budget		
						Totale	a carico IIC	a carico d'Altri
SUONI ITALIANI - CONCERTO PER LA GIORNATA DELLA MEMORIA	Concerto online di Gabriele Coen e Pietro Lussu con un repertorio di musiche ebraiche.		GENNAIO	Evento online	EUR	4.500,00	4.500,00	0,00
Organizzato: In proprio	Collaborazione: Organizzato da IIC Los Angeles e New Age Productions		Data inizio: 27/01/2022	Data fine:	Note: 2,000 circa fee concerto virtuale + 2,000 promo + \$500 video montaggio			
CONCERTO DI VANESSA BENELLI MOSELL	Concerto della pianista Vanessa Benelli Mosell, parte di un tour statunitense		FEBBRAIO	IIC Los Angeles	EUR	5.500,00	5.500,00	0,00
Organizzato: In proprio	Collaborazione: Organizzato da IIC Los Angeles in collaborazione con gli IIC di Washington e San Francisco		Data inizio:	Data fine:	Note: Tour USA a febbraio 2022. Volo interno (da definire), soggiorno (2 notti) e fee di			
CONCERTO MANESKIN	Concerto del gruppo Maneskin, vincitore dei Festival di Sanremo e Eurovision 2021, parte del loro tour statunitense.		GIUGNO	Da definire	EUR	15.000,00	15.000,00	0,00
Organizzato: In proprio	Collaborazione: Organizzato da IIC Los Angeles e altri IIC degli Stati Uniti		Data inizio:	Data fine:	Note:			
LUCA CIARLA SOLORKESTRA	Serie di tre concerti del violinista Luca Ciarla in diverse sedi di Las Vegas, NV.		SETTEMBRE	Las Vegas, NV	EUR	1.000,00	1.000,00	0,00
Organizzato: Da altri	Collaborazione: Organizzato da Library District di Las Vegas in collaborazione con IIC Los Angeles		Data inizio: 30/09/2022	Data fine: 02/10/2022	Note: Volo A/R artista			
CONFERENZA SU MUSICA EBRAICA E ITALIANA	Convegno dedicato agli scambi e influenze culturali fra la musica ebraica e italiana, accompagnato da concerti e performance.		NOVEMBRE	Arizona State University, Tempe	EUR	4.000,00	4.000,00	0,00
Organizzato: In proprio	Collaborazione: Organizzato da Arizona State University Tempe in collaborazione con IIC Los Angeles		Data inizio:	Data fine:	Note: 2 Voli a/r dall'Italia e 2 notti hotel per artisti italiani			

Totale per Categoria a carico IIC EUR: 30.000,00

## LISTA EVENTI

Categoria: Design

Titolo	Descrizione	Collaborazioni	Mese	Dove	Valuta	Budget		
						Totale	a carico IIC	a carico d'Altri
ITALIAN DESIGN DAY - DIVA! ITALIAN GLAMOUR	In occasione della giornata del design italiano, La mostra racconta il gioiello-moda nelle sue intersezioni creative con la manifattura ed il design.		MARZO	Da definire	EUR	15.000,00	15.000,00	0,00
Organizzato: In proprio	Collaborazione: Organizzata da IIC Los Angeles e Chapman University		Data inizio:	Data fine:	Note:			

Totale per Categoria a carico IIC EUR: 15.000,00

## LISTA EVENTI

Categoria: Cinema

Titolo	Descrizione	Collaborazioni	Mese	Dove	Valuta	Budget		
						Totale	a carico IIC	a carico d'Altri
FILMING ITALY LOS ANGELES	Festival del cinema che porta a Los Angeles produzioni italiane, alla presenza di ospiti d'eccezione.		FEBBRAIO	Los Angeles, CA	EUR	5.000,00	5.000,00	0,00
Organizzato: Da altri	Collaborazione: Organizzato da IIC Los Angeles e Agnus Dei di Tiziana Rocca, sotto gli auspici del Consolato Generale d'Italia a Los Angeles		Data inizio: 25/02/2022	Data fine: 27/02/2022	Note: Spese vive parte IIC			
LOS ANGELES, ITALIA	Festival che porta a Los Angeles retrospettive e nuove produzioni italiane, alla presenza di ospiti italiani e locali.		MARZO	Los Angeles, CA	EUR	5.000,00	5.000,00	0,00
Organizzato: Da altri	Collaborazione: Organizzato da Istituto Capri nel Mondo in collaborazione con IIC Los Angeles e sotto gli auspici del Consolato Generale d'Italia a Los		Data inizio: 11/02/2022	Data fine:	Note: Evento per delegazione italiana			
NEWPORT BEACH FILM FESTIVAL - ITALIAN SPOTLIGHT	Serata dedicate al cinema italiano nell'ambito del Newport Beach Italian Film Festival		APRILE	Newport Beach, CA	EUR	2.500,00	2.500,00	0,00
Organizzato: Da altri	Collaborazione: Organizzato da NBFF in collaborazione con IIC Los Angeles		Data inizio:	Data fine:	Note: Copertura spese diritti			
WORLD FEST HOUSTON - PANORAMA ITALIA	Serie di film italiani e incontri con registi e attori, nell'ambito del festival cinematografico WorldFest Houston		APRILE	Houston, TX	EUR	3.000,00	3.000,00	0,00
Organizzato: Da altri	Collaborazione: Organizzato da WorldFest Houston in collaborazione con IIC Los Angeles, sotto gli auspici del Consolato Generale d'Italia a Houston		Data inizio:	Data fine:	Note: Spese vive per voli e presenze registi e attori			
NEW MEXICO ITALIAN FILM FESTIVAL	Festival di cinema e cultura dedicato all'Italia.		OTTOBRE	Albuquerque, NM	EUR	1.500,00	1.500,00	0,00
Organizzato: Da altri	Collaborazione: Organizzato da NMIFF in collaborazione con IIC Los Angeles		Data inizio:	Data fine:	Note: Spese vive per organizzazione e diritti film			
SAN DIEGO ITALIAN FILM FESTIVAL	Festival del cinema italiano, con iniziative speciali dedicate a registi emergent e cortometraggi		OTTOBRE	San Diego, CA	EUR	3.000,00	3.000,00	0,00
Organizzato: Da altri	Collaborazione: Organizzato da SDIFF in collaborazione con IIC Los Angeles		Data inizio:	Data fine:	Note: Spese vive per presenze registi emergenti premiati			

Totale per Categoria a carico IIC EUR: 20.000,00

## LISTA EVENTI

Categoria: Eventi Speciali

Titolo	Descrizione	Collaborazioni	Mese	Dove	Valuta	Budget		
						Totale	a carico IIC	a carico d'Altri
ROMICS-NUOVI TALENTI ITALIA	Collaborazione al progetto per fumettisti "Romics-Nuovi Talenti Italia" e partecipazione del vincitore al ComiCon di San Diego (posticipato al 2022 a causa della pandemia).		LUGLIO	San Diego, CA	EUR	1.500,00	1.500,00	0,00
Organizzato: In proprio	Collaborazione: Organizzato da Romics in collaborazione con IIC Los Angeles		Data inizio:	Data fine:	Note:	Volo A/R e 3 notti hotel vincitore		

Totale per Categoria a carico IIC EUR: 1.500,00

## LISTA EVENTI

Categoria: Teatro

Titolo	Descrizione	Collaborazioni	Mese	Dove	Valuta	Budget		
						Totale	a carico IIC	a carico d'Altri
18ESIMO FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL TEATRO DI DALLAS - COMPAGNIA DOO	Spettacolo della compagnia italo-danese Divano Occidentale Orientale (DOO), già pluripremiata in diversi festival internazionali di danza.		FEBBRAIO	Dallas, Texas	EUR	5.000,00	5.000,00	0,00
Organizzato: Da altri	Collaborazione: Organizzato da Festival Internazionale del Teatro di Dallas in collaborazione con IIC Los Angeles e Consolato Generale d'Italia a		Data inizio:	Data fine:	Note:	5,000 circa a copertura voli 4 artisti		
TEATRO PATOLOGICO: TUTTI NON CI SONO	Spettacolo teatrale di Teatro Patologico, diretto da Dario D'Ambrosi.		MAGGIO	IIC Los Angeles	EUR	10.000,00	10.000,00	0,00
Organizzato: In proprio	Collaborazione: Organizzato a IIC Los Angeles		Data inizio:	Data fine:	Note:	3 voli A/R circa \$3,500 + hotel 3 pp circa \$1,500 + cachet totale circa \$3,500 (3,000 Euro richiesti) + costo spese		
INTERVISTA IMPOSSIBILE A PIER PAOLO PASOLINI	Progetto composto da uno spettacolo teatrale e una mostra, PASOLINI 100 ANNI DOC, incentrati sulla figura di Pier Paolo Pasolini.		MAGGIO	IIC Los Angeles	EUR	6.000,00	6.000,00	0,00
Organizzato: In proprio	Collaborazione: Organizzato da IIC Los Angeles		Data inizio:	Data fine:	Note:	Fee richiesta circa 3,800 Euro comprensiva di Cachet attore locale e Cachet organizzazione evento (nonche'		

Totale per Categoria a carico IIC EUR: 21.000,00



## LISTA EVENTI

Categoria: Letteratura

Titolo	Descrizione	Collaborazioni	Mese	Dove	Valuta	Budget		
						Totale	a carico IIC	a carico d'Altri
DACIA MARAINI	Serie di incontri con l'autrice		FEBBRAIO	Chapman University e IIC Los Angeles	EUR	2.000,00	2.000,00	0,00
Organizzato: Da altri	Collaborazione: Organizzato da Chapman University e IIC Los Angeles		Data inizio:	Data fine:	Note: 2000 comprensivi di spese vive evento e promozione			
PILLOLE DI ARTE CON DAVIDE GASPAROTTO	Serie di webinar tenuti dal curatore Davide Gasparotto, dedicati all'arte italiana a Los Angeles		MARZO	Evento online	EUR	2.500,00	2.500,00	0,00
Organizzato: In proprio	Collaborazione: Organizzato da IIC Los Angeles con musei di Los Angeles		Data inizio:	Data fine:	Note: \$2,500 per 5 video (500 ciascuno)			

Totale per Categoria a carico IIC EUR: 4.500,00

## LISTA EVENTI

Categoria: Danza

Titolo	Descrizione	Collaborazioni	Mese	Dove	Valuta	Budget		
						Totale	a carico IIC	a carico d'Altri
VENDETTA: STORIE DI MAFIA	Premiere statunitense dello spettacolo di danza di Annabelle Lopez Ochoa, ambientato nella Chicago italo-americana degli anni '50.		FEBBRAIO	Tulsa, Oklahoma	EUR	7.000,00	7.000,00	0,00
Organizzato: Da altri	Collaborazione: Organizzato da Tulsa Ballet in collaborazione con IIC Los Angeles e Consolato Generale d'Italia a Houston		Data inizio:	Data fine:	Note:	\$7,000 fee parziale ballerini italiani		

Totale per Categoria a carico IIC EUR: 7.000,00

## LISTA EVENTI

Categoria: Fotografia

Titolo	Descrizione	Collaborazioni	Mese	Dove	Valuta	Budget		
						Totale	a carico IIC	a carico d'Altri
PASOLINI 100 ANNI DOC	Mostra di manifesti e fotografie dei film di Pier Paolo Pasolini conservati nella Cineteca del Friuli di Germona.		MAGGIO	IIC Los Angeles	EUR	7.500,00	7.500,00	0,00
Organizzato: In proprio	Collaborazione: Organizzato da IIC Los Angeles		Data inizio:	Data fine:	Note:	-Vetrina e stampe interne circa 4,000 -Promozione mostra e spettacolo 3,500		

Totale per Categoria a carico IIC EUR: 7.500,00

Totale a carico IIC EUR: 130.000,00